**Carrera: PROFESORADO DE HISTORIA**

**Materia: Espacio de la Práctica Docente I**

**Cursada: Anual.**

**Carga horaria: 2 horas cátedra.**

**Profesora: Patricia Fernández Landin**

**Año: 2022**

…………………………………………………………………………………………………………………..

**PROPUESTA CURRICULAR**

**ESPACIO DE LA PRACTICA DOCENTE I**

**Fundamentación**

El espacio curricular de “Espacio de la Práctica I”, se vincula de forma complementaria con las demás materias que conforman la grilla académica, los/as estudiantes del profesorado podrán articular los distintos saberes construidos: tanto los saberes pedagógicos como los específicos de la disciplina histórica. Por lo tanto, el campo de la práctica constituye un eje integrador que articula, vincula y resignifica los conocimientos de los otros dos campos de formación.

El acercamiento a los establecimientos y al sistema educativo que se aborda desde la cátedra busca profundizar y orientar a la especificidad inherente a las prácticas docentes propias de las y los profesores/as de Historia. Es por ello, un espacio privilegiado donde se ponen en tensión las propias creencias y consideraciones sobre la enseñanza de la Historia en instancias donde se irán desarrollando diferentes aproximaciones efectivas a la realidad áulica como docentes de historia.

Se plantea no sólo aportar al enriquecimiento de los fundamentos y marcos conceptuales, sino también, a partir de la vinculación entre teoría y práctica, acercar herramientas que les permitan analizar las variables que configuran una particular trama entre aspectos pedagógicos, políticos, sociales y culturales, entre otros, desde una mirada contextualizada de las prácticas en las instituciones educativas.

Este espacio se propone construir un enfoque para la enseñanza de la historia y reflexionar sobre el rol docente. En la elaboración de diversas estrategias y propuestas de trabajo es donde los/as futuros/as profesores/as podrán poner en juego la diversidad de conocimientos, herramientas, valoraciones que fueron desarrollando o adquiriendo a lo largo de su trayectoria educativa.

Estas herramientas estarán dotadas de sentido en tanto se realizan, al mismo tiempo y de forma progresiva, distintas aproximaciones a las aulas de escuelas del nivel secundario, constituyéndose en el punto de partida para consolidar la instancia formativa de la carrera del Profesorado de Historia. Se propondrá a los estudiantes una variedad de propuestas de aprendizaje haciendo uso de TICs, referenciando con los contenidos conceptuales abordados a lo largo de la cursada, y casos de estudio sobre experiencias acontecidas en el marco del ejercicio de la práctica docente.

Se adopta como forma de trabajo el Taller pues brinda a los alumnos y docentes espacios necesarios para el análisis, la autocrítica, la reflexión, el debate, para la producción de trabajos y discusión de proyectos individuales y/o grupales, como así también la revisión constante de la práctica docente. Se propondrá el fluido intercambio con los estudiantes a través de los encuentros presenciales, y con plataformas de gestión del aprendizaje (aula virtual).

**Expectativas de Logro**

Que los/as estudiantes como futuros/as profesores/as logren:

* Recuperar su biografía escolar en función de la construcción del rol como profesores críticos/as, intelectuales y reflexivos/as.
* Reflexionar críticamente sobre la práctica docente a partir del trabajo en terreno, socialicen sus experiencias y analicen colectivamente situaciones escolares propias y ajenas.
* Construir un enfoque crítico sobre la historia y su enseñanza con perspectiva de género.
* Ponderar las diversas concepciones sobre la teoría de la enseñanza y la teoría de los aprendizajes de la historia.
* Conocer los Diseños Curriculares en la provincia de Buenos Aires, y el lugar de la Historia dentro de los distintos planes de estudio del nivel medio para el desarrollo de propuestas que, respetando el marco regulatorio, favorezcan prácticas que promuevan el pensamiento crítico por parte de los/las estudiantes.
* Elaborar informes de observación que reflejen una mirada crítica y reflexiva sobre los procesos de enseñanza y de aprendizajes desarrollados en instituciones de enseñanza secundaria con diferentes modalidades y turnos a partir de distintos mecanismos de inserción e intervención en las aulas: observaciones participantes y no participantes.
* Elaborar propuestas de trabajo originales, con rigurosidad académica, atendiendo al enfoque construido, para enseñar historia en la escuela secundaria.
* Leer y utilizar críticamente los productos editoriales en soporte gráfico, digital y multimedial relacionados con la enseñanza y el aprendizaje de la Historia.
* Utilizar, habilitar y estimular el uso de TICs en las actividades de enseñanza y en las tareas de aprendizaje, para el desarrollo de la práctica docente.

**Contenidos/ unidades temáticas**

La presente selección de contenidos no es lineal y su ordenamiento espacio temporal puede modificarse en función de las sugerencias e inquietudes que surjan de los/las estudiantes.

* **Eje estructural: Las prácticas educativas en la escuela secundaria.**

La organización de la escuela secundaria. Observación y registro de los espacios y tiempos. La comunicación en la escuela y su entorno: Contenidos, actores y dispositivos. La participación en la escuela. Sujetos que habitan la escuela. Entrevistas a directivos, docentes, estudiantes, familias, otros miembros de la institución y la comunidad.

**Unidad N°1: Construcción de un enfoque para la Enseñanza de la Historia.**

Historia como ciencia. El conocimiento histórico y su construcción social.

Tiempos históricos. Niveles temporales. Cambios y permanencias. Rupturas y continuidades. Ritmos y duraciones.

Los espacios en la historia.

Sujetos históricos. La perspectiva de género en la enseñanza de la Historia. Historia de las emociones. Abordajes de la Historia reciente.

**Unidad N°2: Construcción del rol docente y del rol de estudiante del nivel secundario.**

Las/los jóvenes y el desafío de la escuela actual. Los/as estudiantes como sujetos de derecho y la obligatoriedad del nivel secundario. Marco normativo.

La Historia como asignatura en el nivel secundario. ESI. Marco normativo. El lugar de la historia en el sistema educativo.

Modelos didácticos. Teorías sobre la enseñanza y los aprendizajes. Teoría de la construcción de los aprendizajes. Constructivismo social. Conflicto cognitivo. Andamiajes. Trayectorias reales de aprendizaje: las cronologías de aprendizaje.

Rol docente. Los/las docente como intelectuales reflexivos. Biografía escolar. Contrato didáctico.

Transposición didáctica. El docente armador.

**Unidad N°3: Diseño de una clase de Historia.**

Los temas y los contenidos: selección, jerarquización, sincronías, diacronías, secuencias, ejes y núcleos temáticos. Criterios y fundamentos para la selección y secuenciación de contenidos.

Recursos didácticos: línea de tiempo, fuentes, mapas, ilustraciones, salidas didácticas, juegos didácticos, películas, software, sitios web, las Tics en las aulas de Historia. Plataformas educativas.

Nuevas formas de enseñar y aprender. Curación de recursos digitales.

Estrategias didácticas: clase dialogada, taller.

Secuencias Didácticas: diseño, propósitos.

Elaboración de material didáctico.

Experiencias formativas en terreno: de las observaciones al primer desempeño.

Las observaciones de clase y el registro etnográfico en la formación de profesores/as de historia. Construcción colectiva de la guía de observación.

Ciclos de observaciones: pasivas, colectivas y de inmersión situadas.

Primeros desempeños en parejas pedagógicas: propuestas, diseño de enseñanza para una clase de Historia en el nivel secundario y su implementación en terreno. Propuesta- Simulación.

**Modalidad de trabajo**

Las clases del Espacio de la Práctica Docente I se desarrollan en encuentros semanales de carácter presencial con instancias de trabajo virtual donde se fomentará la construcción social de los conocimientos a través del intercambio y la socialización de significados. La modalidad privilegiada será la de AULA-TALLER.

La cátedra utilizará un aula virtual de la asignatura, donde se transmitirán contenidos y se interactuará activamente con los/as estudiantes a través de actividades de cumplimiento obligatorio o recomendado. Existirán módulos de Autoevaluaciones, para que los/as estudiantes puedan autoevaluar su grado de progreso y entendimiento de los conceptos abordados.

Se aprovechará el uso de contenidos multimedia, para fines explicativos y generar espacios de intercambios colaborativos que permitan la construcción de recursos didácticos.

Comunicación personalizada entre docente y alumnos/as; los/As estudiantes contarán con un canal de consultas al docente, vía correo electrónico, o a través de la plataforma virtual.

Se promoverá la realización de actividades y trabajos prácticos en forma grupal a fines de que los/as estudiantes desplieguen destrezas de trabajo en equipo y colaborativo con sus pares.

Se promoverá la realización de actividades en establecimientos educativos, visitas orientadas a los contenidos abordados (Biblioteca Nacional, Biblioteca del Maestro, Museos), así como también la participación y organización en actos escolares.

**Algunas de las actividades, a modo de trabajos prácticos, serán:**

* Socialización de las lecturas semanales de la bibliografía específica a través de la participación y la resolución de actividades integradoras.
* Diseño de estrategias y dispositivos didácticos de forma individual o colaborativa.
* Participación en foros de debate propuestos por la docente.
* Realización de registros de observaciones y reflexión crítica sobre las prácticas propias y ajenas.
* Elaboración de propuestas de clase para su aplicación en el nivel secundario.
* Organización y elaboración de un acto escolar en el Nivel Terciario.

**Criterios de evaluación a tener en cuenta:**

* Apropiación crítica del material bibliográfico.
* Coherencia entre el diseño de propuestas y el enfoque construido.
* Originalidad, creatividad y rigurosidad académica en los diseños didácticos.
* Capacidad reflexiva sobre las producciones.
* Transferencia crítica de los diseños a las experiencias en terreno.

La nota final de la cursada se obtendrá de un análisis holístico de las notas parciales obtenidas por los/as alumnos/as, sumado al desempeño y cumplimiento de otras actividades o trabajos prácticos dispuestos por la cátedra para el ciclo lectivo en curso. Para obtener una nota final precisa, que refleje el esfuerzo y desempeño total de los/as estudiantes la cátedra utilizará las rúbricas que se exponen al final de esta sección.





**Régimen de promoción y acreditación del espacio curricular/ condiciones.**

Para la promoción sin examen final y acreditación de la materia se requiere:

1. Cumplir con el porcentaje de asistencia según reglamentación vigente.
2. Cumplir con las OBSERVACIONES e INFORME FINAL.
3. Cumplir con las entregas y participaciones.

1º cuatrimestre:

Observaciones de inmersión en la escuela, recorrido, interacción y seguimiento de un curso de secundaria en ciclo básico y en ciclo superior.

Cumplir con los TRABAJOS PRÁCTICOS GRUPALES E INDIVIDUALES.

2º cuatrimestre:

Para rendir esta instancia debe estar aprobada toda la instancia anterior.

Observaciones activas de inmersión directa y como requisito Clase de Ensayo/Primeros desempeños.

c) Aprobar las siguientes INSTANCIAS de evaluación (las mismas serán ponderadas conceptualmente con S/MB/B/R/I, la nota numérica se utilizará para acreditar el espacio curricular, en tanto evaluación integradora en proceso, según prescribe el régimen de evaluación vigente)

c.1) Cumplir con los TRABAJOS PRÁCTICOS GRUPALES E INDIVIDUALES.

c.2) Primer desempeño en pareja pedagógica. La propuesta de la clase debe estar aprobada 48 horas antes para concretarse. (trabajo integrador)

**Propuesta de Actividades de extensión e investigación**

Profundización de la buena enseñanza, entendida como aquella que pone el acento en la comprensión que intenta superar formas de conocimiento frágil poniendo énfasis tanto en los aspectos epistemológicos como en los pedagógicos y éticos de la enseñanza. Para ella se propone la creación de un “repositorio digital” que reúna material útil que incluya recomendaciones de lectura, secuencias didácticas, producciones destacadas, materiales bibliográficos, materiales audiovisuales etc.

**Atención al impacto de la propuesta en la práctica docente profesional**

La propuesta en tanto práctica de enseñanza intenta promover la construcción de un marco interpretativo en colaboración con otros. La sociedad cambia, el conocimiento se transforma cada vez más rápido y los ciudadanos son sujetos cognitivos interrogados por su época. Los entornos tecnológicos aparecen imbricados en estos movimientos. Por lo tanto, se propone construir un espacio creativo donde se creen abordajes para el desarrollo de innovaciones pedagógicas enriquecidas por las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías de la comunicación.

**Recursos multimedia:**

1. Soporte visual: Presentación en diapositivas en powerpoint, o presentación en [www.prezi.com](http://www.prezi.com)
2. Uso de pizarra: Durante la exposición mediada/remota, se pueden hacer anotaciones en pizarra de plataformas Zoom, Meet o MS Teams, así como también compartir la pantalla del expositor, y usar la pizarra blanca de programa Paint.
3. Uso de referencias externas o bibliografía: Se puede compartir con los estudiantes un recorte de una noticia, o un capítulo de un texto, así como también material de archivo.
4. Observación de videos: Visualización en [www.Youtube.com](http://www.Youtube.com) de ejemplificación de casos u observación de temáticas específicas.
5. Preparación de videos: Se puede filmar un video didáctico, exponiendo algunos contenidos de la clase, editarlo en programas como filmora o vegas-pro, y subirlo a cuenta de youtube.com para compartir con el auditorio, durante la práctica o como visualización previa a la práctica, para desarrollar previamente contenidos que serán abordados en profundidad durante la exposición dialéctica.
6. Uso de animaciones multimedia: Búsqueda de animaciones 3D, realidad aumentada, recorridos virtuales en instituciones, ej: Recorrido virtual en Museo Bellas Artes [www.bellasartes.gob.ar](http://www.bellasartes.gob.ar)
7. Cuestionarios en tiempo real con Celulares: Formularios de preguntas y respuestas múltiples en [www.menti.com](http://www.menti.com) (se debe diseñar el cuestionario en [www.mentimeter.com](http://www.mentimeter.com))
8. Concurso de preguntas y respuestas con Celulares: Desarrollo de cuestionario por tiempo limitiado con puntuación y ranking de mejores respuestas en [www.kahoot.it](http://www.kahoot.it)
9. Gamificación: Juegos o cuestionarios de preguntas y respuestas en [www.genially.ly](http://www.genially.ly)
10. Encuestas de cierre: Cuestionarios a ser respondidos por los asistentes, en plataformas como ser Google forms, o [www.surveymonkey.com](http://www.surveymonkey.com)
11. Formularios de autoevaluación: Similar al punto anterior, pero brindando respuestas esperadas a cada pregunta, luego de las declaraciones de cada participante, para constatar el grado de retención de los contenidos. Puede usarse Google forms o kahoot.it inclusive.
12. Desarrollo de foros en aula virtual: Existirá la posibilidad de utilizar un sistema de gestión de aprendizaje (plataforma aula virtual) donde se puedan hacer consultas o plantear inquietudes a través de temáticas en foros, para obtener la devolución de los participantes, así como incluir encuestas de votación sobre diferentes puntos expuestos.

**Referencias bibliográficas.**

* **Bibliografía Específica**

ALDEROQUI, S. comp (1996) “Museo y escuela: una sociedad posible”. En: Museos y escuelas: socios para educar. Paidós, Buenos Aires.

ANIJOVICH, R (2012) Transitar la formación pedagógica: dispositivos y estrategias. Paidós, Bs. As. Cap, 3.

BAGHINO, H. Y OTROS. (1991) “La problemática del tiempo en la enseñanza de la Historia”. En Problemática en la enseñanza de la historia. Fundación de cultura universitaria. Primer encuentro rioplatense sobre la enseñanza de la historia. Uruguay, Municipalidad de Rocha.

BAGHINO, H. y otros (1993) Reloj que marcas las horas. Cadedyt, Bs.As.

BJERG, M. (2020) “Presentación Dossier: Historia de las emociones y emociones con historia”. En Anuario del Instituto de Historia Argentina, mayo-octubre 2020, vol. 20, nº1. UNLP.

BRAUDEL, F. (1970) La Historia y las Ciencias Sociales. 4º edición, Alianza, Madrid, pp. 57-106.

BRAUDEL, F. (1978) Las civilizaciones actuales. Tecnos, Madrid. Cap. 2 y 3.

BURKE, Peter, (2001) Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Crítica. Barcelona. Introducción y cap. II.

DELVAL J. (1991) Crecer y pensar. Paidós, Barcelona.

DOLLFUS, O (1990) El espacio geográfico. Oikos-tau, Barcelona. Cap. 2.

EDUC.AR S.E. (2021) Claves y caminos para enseñar en ambientes virtuales. Educ.ar S.E., Ministerios de Educación de la Nación, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

FERNÁNDEZ VALENCIA, A. (2004). “Las mujeres en la historia enseñada: género y enseñanza de la historia”. Clio & Asociados (8), 115-128. En Memoria Académica. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.10314/pr.10314.pdf>

FERRY, G. (1996) “Historias de vida y biografías en la formación”. En: Pedagogía de la formación. Noveduc, Buenos Aires.

FREIRE, P. (2002) Cartas a quien pretende enseñar. Siglo XXI, Buenos Aires.

GIROUX, H. (1990) Los profesores como intelectuales. Paidós, Barcelona. 9.

HOBSBAWM, E. (1998) “Sobre la historia desde abajo”. En: Sobre la Historia. Crítica, Barcelona.

LE GOFF, J. (2005) Pensar la Historia. Paidós, Barcelona. Prefacio, pp. 49-76 y 105-125.

LUC, J. (1981) La enseñanza de la historia a través del medio. Cincel, Madrid. Cap. 3.

LITWIN, E. (2009) El oficio de enseñar. Paidós, Buenos Aires. Cap. 3, 4 y 5.

MARTINEZ, M. y HUERGO, D. (2016) “El aula global y el maestro moderador”. En: <http://www.revistaanfibia.com/cronica/aula-global-maestro-moderador/>

MORGADE, G. (2008) “Educación, relaciones de género y sexualidad. Caminos recorridos, nudos resistentes”. En Villa, Alejandro (comp). Sexualidades, relaciones de género y de generación: perspectivas históricas.

PLUCKROSE, H. (2002) Enseñanza y aprendizaje de la historia. Morata, Madrid. Cap. IV.

RABAJOLI (2012) “Recursos digitales para el aprendizaje: una estrategia para la innovación educativa en tiempos de cambio”. En: Webinar 2012 – IPPE – UNESCO – FLACSO, Montevideo.

RAMÍREZ, H. (2010/2011) “La representación cartográfica de la superficie terrestre: una mirada crítica”. En: Breves contribuciones del IEG, Nº 22, Año 2010/2011, UNT, San Miguel de Tucumán.

ROMERO, J. L. (1988). La vida histórica. Sudamericana, Buenos Aires.

TERIGI, F. (2010). “El saber pedagógico frente a la crisis de la monocromía”, Edit. Del estante en Educar, saberes alterados.

Min. De Educ. de la Nación. CFE, Filo UBA. Nuestra escuela. La enseñanza de la Historia a partir de la incorporación de la TIC.

Min. De Educ. de la Nación. Cuadernos de trabajo. Serie política educativa. Módulo 1. Nuestra escuela. Bs.As: 2014, 40 pp.

Min. De Educ. de la Nación. Adamoli, María Celeste. Pensar la Democracia. Treinta ejercicios para trabajar en el aula. Bs.As.: Enero de 2014.

Min. De Educ. de la Nación, Adamoli, María Celeste. Terrorismo de Estado en Argentina. Preguntas, respuestas y propuestas para su enseñanza. Bs.As.: 2014.

Min. De Educ. de la Nación. Adamoli, María Celeste. Pensar Malvinas. Una selección de documentales, testimoniales, ficcionales y fotográficos para trabajar en el aula. Bs.As: 2014.

Min. De Educ. de la Nación. Múltiples voces para el bicentenario. Material complementario para Historia y Formación ética y ciudadana. Bs.As.: 2012.

* **Marco regulatorio y documentos oficiales**

Ley de Educación Nacional Nº 26.206.

Ley de educación provincial de Buenos Aires, 2006.

Marco General de política curricular. Niveles y modalidades del sistema educativo. Resolución 3655/07.

Resolución 587/11. Régimen académico de la Educación secundaria de la Prov. Buenos Aires.

Comunicación conjunta 1/12. Guía de Orientación para orientación de situaciones conflictivas en el escenario escolar.

Ministerio de Educación de la Nación (2010): Aportes para pensar la educación de jóvenes y adultos en el nivel secundario. Un estudio desde la perspectiva de los sujetos. Serie la educación en debate. Documentos de la DINIECE. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002683.pdf>

Ministerio de Educación de la Nación (2007): La obligatoriedad de la educación secundaria en Argentina. Deudas pendientes y nuevos desafíos. Serie la educación en debate. Documentos de la DINIECE. <https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/debate_4.pdf>

Ministerio de Educación de la Nación, Consejo Federal de Educación. Resoluciones: 84/09, 103/10 y Anexos¸188.

Cuadernos ESI para la educación secundaria del Ministerio de la Nación, Programa de Educación sexual integral En: <https://www.argentina.gob.ar/educacion/esi/recursos/secundaria/aula>

Lineamientos Curriculares de Educación Sexual Integral, Ministerio de Educación de la Nación. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL001659.pdf>

* **Bibliografía General**

AISEMBERG, B. y otros (1994). Didácticas de las ciencias sociales. Paidós, Buenos Aires.

ALLIAUD, A. (2012) “Formar buenos docentes en la artesanía de enseñar”. VIII Foro de Santillana.

ANIJOVICH, R. y MORA, S. (2022) Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula. Aique, Buenos Aires.

CAMILLONI, A. y otros (2007) El saber didáctico. Paidós, Buenos Aires.

CARRETERO, M. y CASTORINA, J. (2012). La construcción del conocimiento histórico: enseñanza, narración e identidades. Paidós, Buenos Aires.

DAVINI, M. C. (2015) La formación en la práctica docente. Paidós, Buenos Aires.

EDELSTEIN, G. (2000) “El análisis didáctico de las prácticas de la enseñanza. Una referencia disciplinar para la reflexión crítica sobre el trabajo docente”. En Revista I.I.C.E., Año IX, Nº17, Buenos Aires, Miño y Dávila, Fac. FyL., U.B.A.

EDELSTEIN, G. (1995) Imágenes e imaginación. Iniciación a la docencia. Kapelusz, Buenos Aires.

FOUCAULT, M. (2014). Vigilar y Castigar. Nacimiento de la prisión. Siglo XXI, Buenos Aires.

FREIRE, P. (2002) Pedagogía del oprimido. Siglo XXI, Buenos Aires.

FREIRE, P. (2015) Pedagogía de los sueños posibles. Por qué docentes y alumnos necesitan reinventarse en cada momento de la historia. Siglo XXI, Buenos Aires.

MAGGIO, M (2012). Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad. Paidós, Buenos Aires.

MEIRIEU, P. (2016) Recuperar la pedagogía. De lugares comunes a conceptos claves. Paidós, Buenos Aires.

PERRENOUD, P. (2001) Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar. Profesionalización y razón pedagógica. Graó, México.

SIEDE, I. (2021). Ciencias Sociales en la escuela. Criterios y propuestas para la enseñanza. Aique, Bs As.

TERIGI, F. (2010). ““Las cronologías de aprendizaje: un concepto para pensar las trayectorias escolares”. Conferencia en: Cine Don Bosco, Santa Rosa.

TERIGI, F. (2011) Ante la propuesta de “nuevos formatos”: elucidación conceptual.

ALBARELLO, ALBARELLO Leer/navegar en internet: las formas de lectura en la computadora. Buenos Aires: La Crujia, 2011.

ARPON; TORRESI (2013) Mirada de educadores y padres sobre la infancia actual. RELADEI. Disponible en: <http://www.usc.es/revistas/index.php/reladei/article/view/4696>

CASTELLS M. La dimensión cultural de Internet. Cultura XXI. 2002. Disponible en: <http://www.uoc.edu/culturaxxi/esp/articles/castells0502/castells0502.html>

DE ZUBIRÍA SAMPER, 2013. El maestro y los desafíos a la educación del S. XXI. Red Iberoamericana de Pedagogía.

FERREIRO E, Leer y escribir en un mundo cambiante De las Sesiones Plenarias del 26 Congreso de la Unión Internacional de Editores. CINVESTAV-México. Disponible en: <http://www.atencapital.org.ar/sites/default/files/Leeryescribirenunmundocambiante.pdf>

INEE (2017). Documentación de Prácticas Innovadoras. Documento base. Dirección de Innovación y Proyectos Especiales, Dirección General de Investigación e Innovación

JUÁREZ POPOCA, DIANA; TORRES GASTELÚ, CARLOS ARTURO Y HERRERA DÍAZ, LUZ EDITH. (2017). Las posibilidades educativas de la curación de contenidos: una revisión de literatura. Apertura, 9 (2), pp. 116-131. <http://dx.doi.org/10.18381/Ap.v9n2.1046>

ELIZALDE, SILVIA; FELITTI, KARINA Y QUEIROLO, GRACIELA (2009): “Introducción. Educación sexual: un viejo desafío con nuevas respuestas” en Elizalde, Silvia; Felitti, Karina y Queirolo, Graciela (coord.) Género y sexualidades en las tramas del saber. Revisiones y propuestas, Ed. Libros del Zorzal, Buenos Aires.

FAUR, ELEONOR (2006): “Fundamentos de derechos humanos para la educación integral de la sexualidad” Disponible en: [www.aaes.org.ar/Publica/ArticulosPublicaciones/ae FundDerHum.pdf](http://www.aaes.org.ar/Publica/ArticulosPublicaciones/ae%20FundDerHum.pdf)

* **Documentales audiovisuales:**

Pedagogía Waldorf, el documental sobre educación. <https://youtu.be/WcC4znsu2Ac>

Cuando siento que ya sé. <https://youtu.be/HX6P6P3x1Qg>

El valor de la educación <https://youtu.be/Sq0BqJ8WVSs>

Ojo de agua una mirada diferente. <https://youtu.be/y_9GOR0mo_Y>

Alphabel <https://youtu.be/gysLb7Rcfak>

El éxito educativo de Finlandia <https://youtu.be/2HGu5zyq5yI>

Profes: la buena educación. <https://youtu.be/4Ty273fiD5s>

* **Films recomendados:**

El cine es un recurso visual que ayuda a pensar situaciones devenidas del ejercicio de la docencia.

La sonrisa de Mona Lisa.

Katmandú, un espejo en el cielo.

Profesor Holland

Los coristas

La lengua de las mariposas

Profesor Lazhar

El milagro de Anna Sullivan

La Educación Prohibida.

* **Charlas TED**

Podemos cambiar la educación? Clubes TED ED Romina Iragorre TEDxPaseoAlameda <https://www.youtube.com/watch?v=BDzP98TCL9U>

Cómo acabar con una educación aburrida Ramón Barrera [**https://www.youtube.com/watch?v=UZtVZF\_HmL8**](https://www.youtube.com/watch?v=UZtVZF_HmL8)

Chimamanda Adichie: El peligro de la historia única <https://youtu.be/D9Ihs241zeg>

**Profesora: Patricia Fernández Landin**

**DNI: 26.146.225.**